

# SLADE!



The words of their  
greatest hits including . . .  
'Cum On Feel The Noize',  
'Mama Weer All Crazee Now',  
and 'Take Me Back 'Ome' . . .  
plus the true, never-before-told story of how  
they got to the top, illustrated with dozens of  
hitherto unpublished photographs.

**SPECIAL!**  
**ONLY 30p**

# SLADE!



**WISE PUBLICATIONS**

London/New York

Exclusive distributors:  
Moore-Harness Limited,  
31 Corsica Street,  
London N5 1JT.



# SLADE!

The lyrics of:  
Coz I Luv You  
Gum On Feel The Noize  
Gudbuy T' Jane  
Look Wot You Dun  
Mama Weer All Crazee Now  
Skweeze Me, Pleeze Me  
Take Me Back 'Ome

All songs by  
Neville Holder & James Lea

Concept: Andrew Bailey  
Design: Pearce Marchbank  
Article: Jim Gray  
Photographs: Alex Byrne, Gered Mankowitz,  
Brian Moody, Barry Plummer, Alan Tomatis  
and Barry Wentzell.

This album copyright © 1973 by Wise Publications  
Lyrics used by permission of Barn Publishing Ltd



'A friend of mine living down the road got a guitar so I had to have one too. Dad forked out the money and we got a few lessons from one of my schoolteachers who played in a dance band.

'I left school, worked in an office for a while, but packed it in to join a group. We were called Vendor, and Don Powell was the drummer. We changed the name to the 'N Betweens—I can't think why.

'Somehow we got a month's booking in Germany, which is where we met Noddy, who was then playing with the Mavericks. The band split up after Germany and we auditioned for a new bass player. Jim turned up fresh out of school with his bass wrapped in a polythene bag. He didn't even have an amplifier.

'Don and I decided to go on our own and to take Jim with us. That left us short one guitarist/vocalist. Conveniently, Maverick split up and we got Noddy. Then we went to the Bahamas, changed our name to Ambrose Slade, put out a record on Fontana—but something was missing. It was then that we met Chas Chandler.'

Slade's early story is related here by 21-year-old lead guitarist Dave Hill. Apt because Dave himself is a publicity man's dream. On stage, clad from head to toe in a sheath of thin, tight, silver leather, perched precariously on six-inch platform soles and stomping madly atop a convenient amplifier, he epitomises 'showmanship'. He is full of ideas, not always good ones, and it was Dave who must take the blame for Slade's ill-fated skinhead image. A born eccentric and a complete extrovert, perhaps, but he never lets himself get carried away by his own ego. He would never



# SLADE!



hesitate to step back in the shade a little if it were in the best interests of the group.

David John Hill, guitarist, christened 'H' by the band, was born in Fleet Castle, Devon, on April 4th, 1952, is brown eyed and brown haired and an adoptive 'son' of Wolverhampton after his parents moved north many years ago.

'My home life was good, and we got on well, which is nice! Dad always helped me towards what I wanted

to do, though Mum preferred me at an office job. It balanced out well. I've always loved music, possibly because my grandfather was a Doctor of Music. I tried to learn the recorder at school but I was always in trouble, didn't concentrate enough in lessons. I think school was always like that, right into the Seniors. I never did learn the recorder!'

Right through the last, fantastically successful, 18 months, with a succession of number one singles and



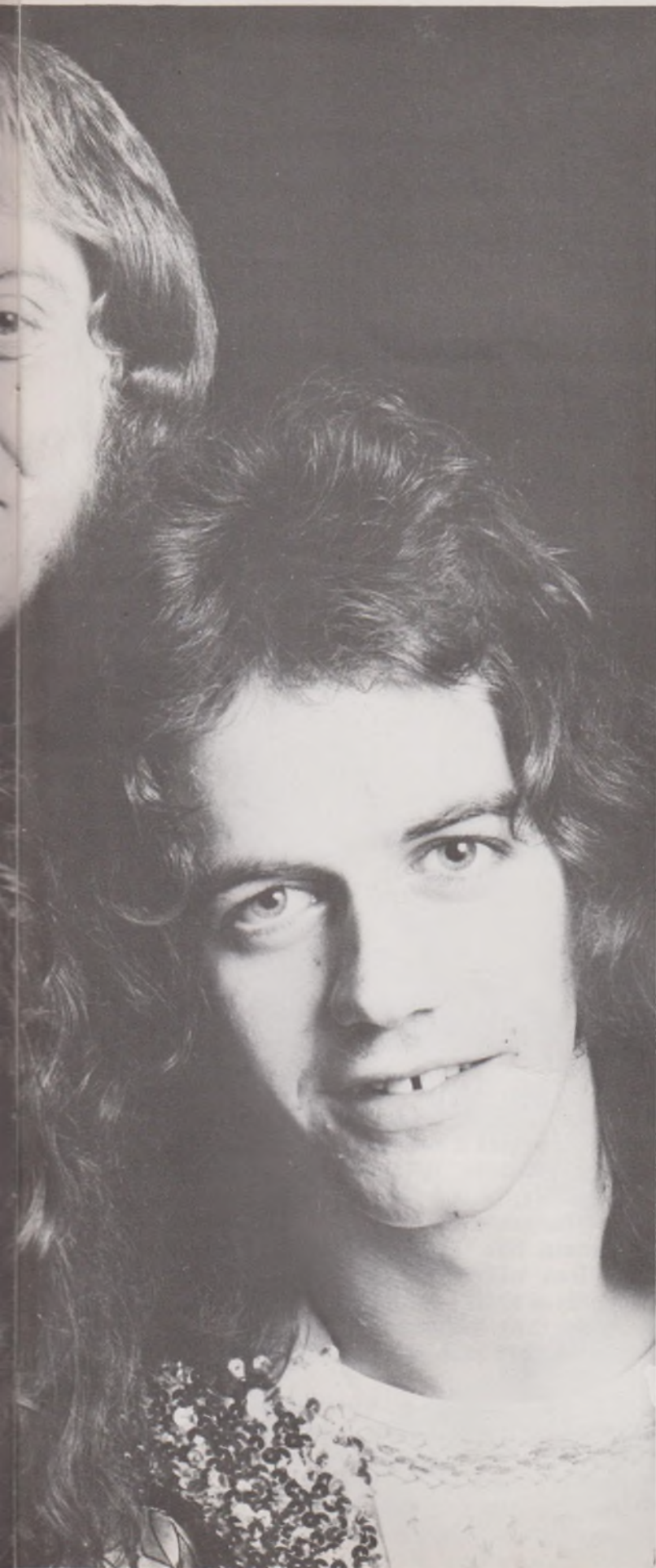
albums, sell-out tours wherever they play, Dave, like the rest of the boys, has not been lured away from Wolverhampton. Indeed, they weren't even lured away from their parents' council homes until very recently, when it was decided that it was time for a bit of a spend-up.

Dave bought a £40,000 house in an exclusive area of Solihull, right next door to an expensive girls' school. Well, he is a self-confessed failed social

climber! 'I can't quite get the hang of it, I don't suppose it does my image good to be seen after every tour doing my own washing at the laundrette—but I can't seem to break the habit.'

He is very aware of his background: that he is just a yob kid who got lucky. He bought himself a silver Jensen recently and lovingly transferred his precious number plate YOB 1, which he bought from 'a German feller who didn't know that it referred to





me'. His latest outfit, specially made for their last U.S. trip, was—like all the leather gear—his own design, and has the words 'Super Yob' emblazoned across his breast.

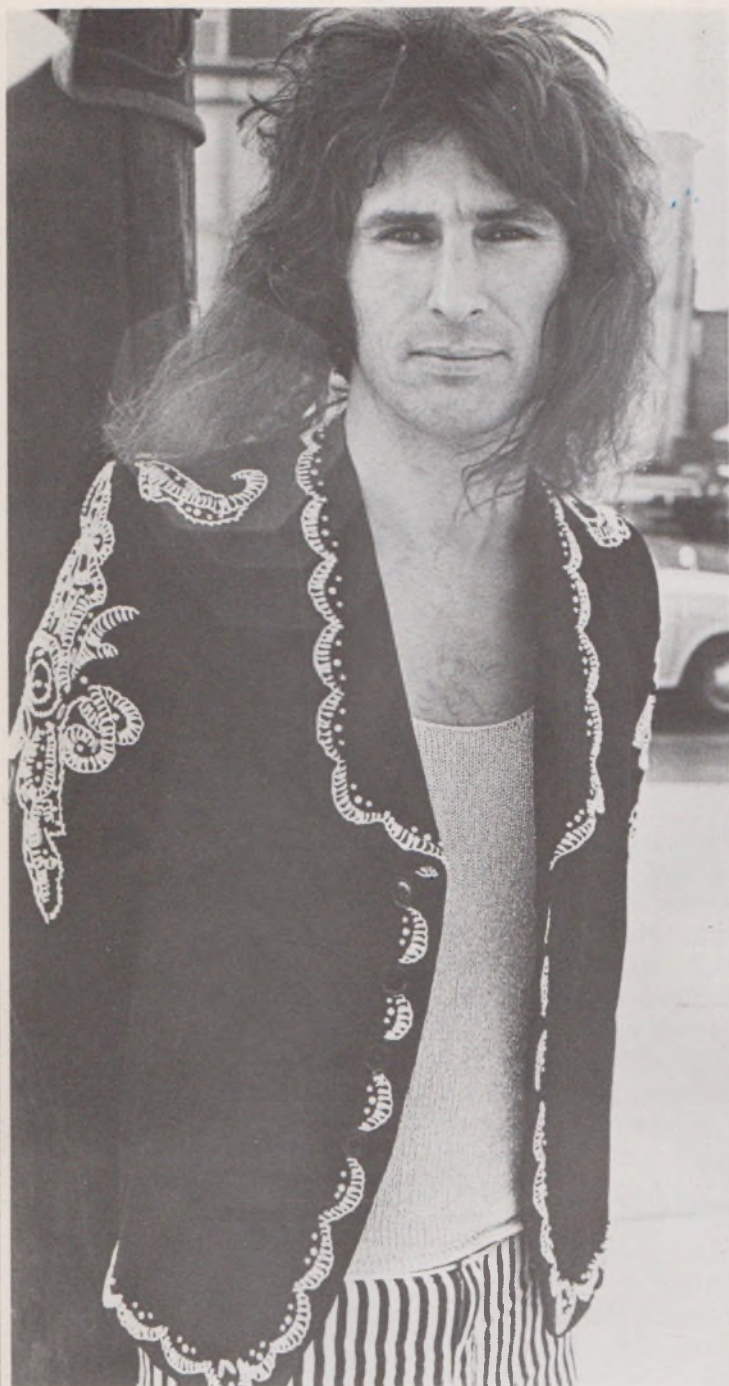
Donald George Powell, the drummer, was born in Bilston, Staffordshire, on September 10th, 1950. He's six feet tall, has green eyes and brown hair, and is good-looking in a tough, rugged sort of way. In the now happily passed days of the skinhead image, it was Don who would be sent to collect the money after the gig. Why? 'I looked the hardest.'

He is, too. Not long after moving into a new council estate in Wolverhampton, he joined the local police force's Boxing Club. 'I must have been thumped more times than I had hot dinners.' Eventually he had to give it up because of an ear infection, so he took up athletics instead.

'At that time I got interested in the Boy Scouts and travelled to quite a few places camping with them. It was my Scoutmaster who gave me my interest in drums.' At first Don was only allowed to clean the drums and was detailed to blow a bugle. 'I used to stand at the back with that awful instrument at my mouth—and that's about all I was doing. I couldn't get a sound out of it.'

Then came his big break. 'I was asked to complete the band's line-up on a Sunday morning parade. Boy, was I chuffed! I must have had the cleanest shoes in town that morning. The first pair of drumsticks I owned I made myself from the stem of an artificial Christmas tree.'

Not long afterwards, at a local youth club, he was



invited to sit in with a group whose drummer was ill. The group was the Vendors. He stayed with them and bought his own drum kit. 'Then I was in debt so I had to find a job. I worked in a small foundry for 16 months before we turned professional.'

When Don mounts the stage he gives no clue as to why the rest of the boys have dubbed him 'Mr Immaculate'. On stage, decked out in vest and jeans (firmly clutching the neck of his two gallon bottle of Teachers), many people do not realise that Don spends more on clothes than any of the others. Like Dave, he designs them himself and has many of his outfits made at Granny Takes A Trip in London's King's Road.

Like the rest of the group, Don has entered the property stakes, and like them has no intention of moving away from the Midlands. 'I would like to buy

a farm and stock it with a few animals and things, but nothing suitable is available at the moment.' Temporarily, he is holed up in the Compton area of Wolverhampton in a flat that has acquired the mysterious title 'The Love Temple'.

As Don will tell you, one of the essential ingredients of Slade's success had been for the members to retain their individuality while at the same time accepting that each one is only part of the group's identity.

It's not simply a question of projecting a commercial image but of being open and up-front and discovering almost by coincidence, that your natural style is what the public wants.

James Whild Lea, bass guitarist and songwriter, was born 20 years ago on June 14th in a public house in Wolverhampton. He is 5ft. 10in., has blue eyes



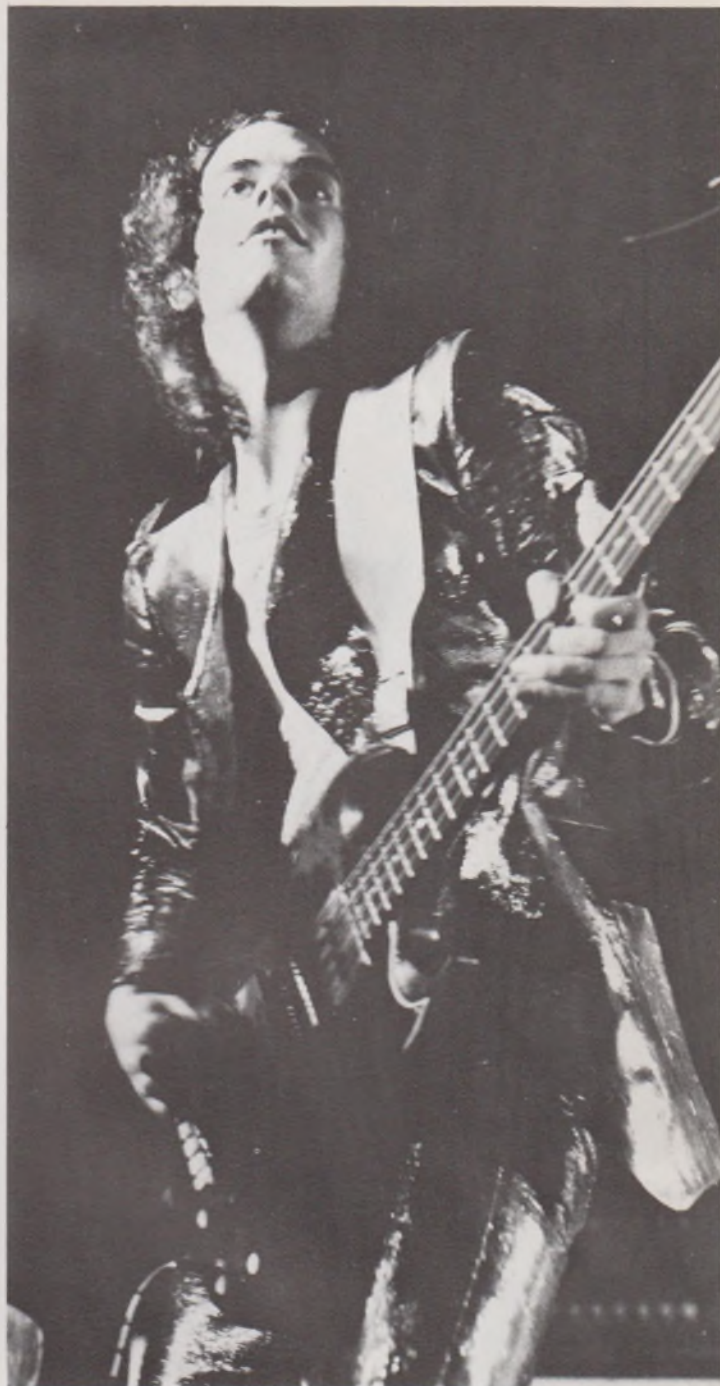




and brown hair, and besides being the quiet man of Slade, is also the only one with any formal musical training.

'My mother's family tree bears mention of many professional orchestral musicians. Her father was a violinist, so that more or less settled the choice of instrument I should play. I started when I was nine with one hour's tuition a day from a local professor.' Jimmy was keen and within six months had gained first class honours in a London School of Music exam.

Whilst at Codsall Secondary Modern School, Jim played in the Staffordshire Youth Orchestra for 18 months. 'Playing in an orchestra was fantastic. Like being in an enormous group, but in all that time, I never made a single friend. I was only ever noticed for the length of my hair, which was short anyway.'



To the great disappointment of his parents, at 15 Jim's interest in music lay in a £3.50 guitar and the Shadows. The violin fell by the wayside.

It didn't take him long to learn guitar, and after a very short while he auditioned for his idols, the 'N Between's. A week later he got the job and turned professional.

When Jim joined them, the 'N Between's were playing a lot of wrong chords. 'We used to play a lot of Tamla material. I solved the problem by playing a 45 record at 78 rpm, worked out the bass chords, then played it at 33 rpm to get the high notes. Then I showed the others what to do.'

Jim has co-written Slade's fantastic succession of hits with Noddy Holder. 'It was Chas Chandler who first encouraged us to persevere with writing our own songs. The first ones were terrible but, with Chas



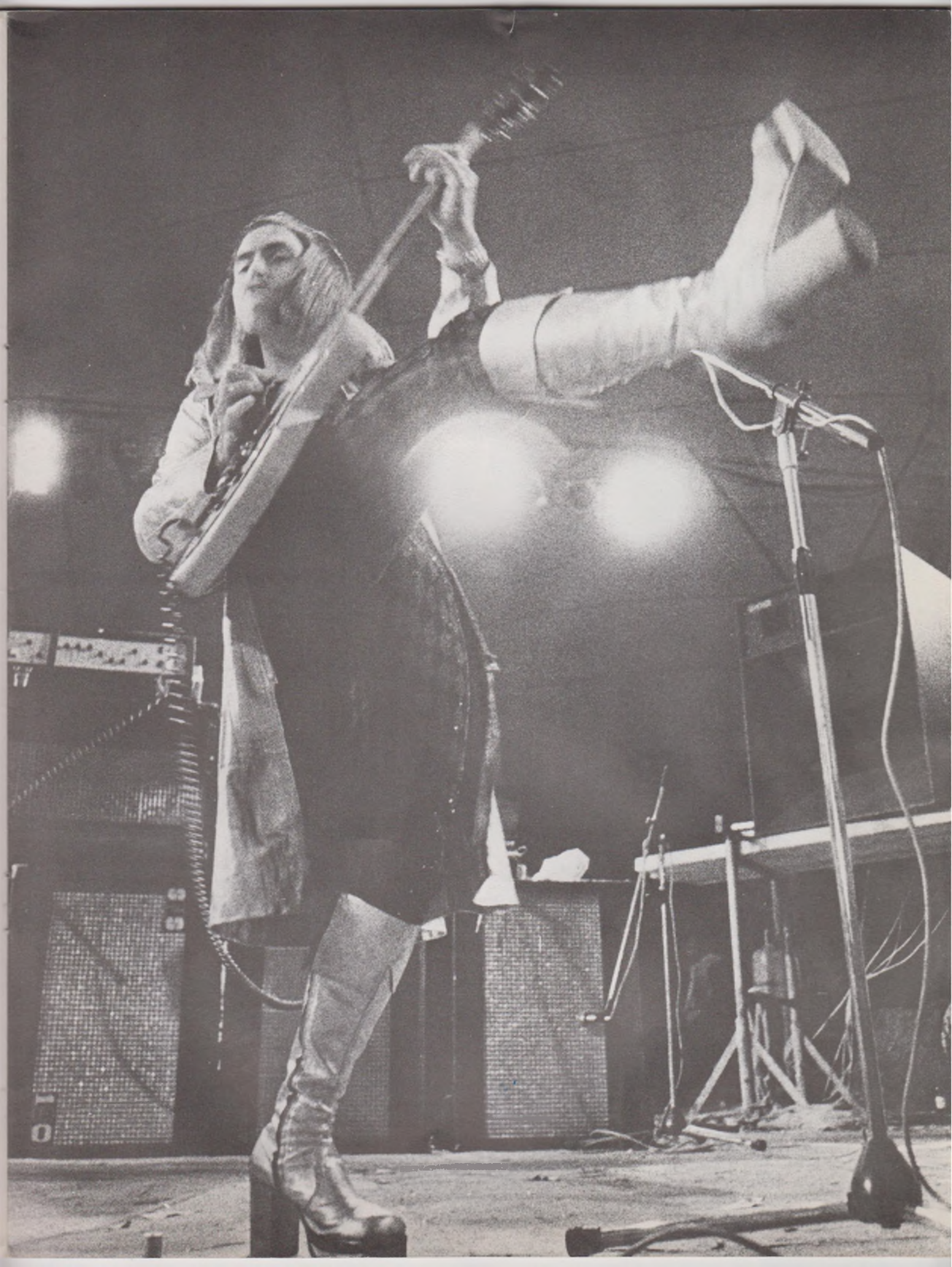
pushing us, they got better and better.' Jim gets the idea for a song—a riff or the melody—which he then plays to Noddy on the piano or acoustic guitar. 'Nod is always able to work out the next bit and we go on from there. It works very well.'

When it was decided that the band had made enough money and could afford a few luxuries in life, Jim went out and bought his childhood sweetheart, Louise Ganner, a ring. They were married in the

spring of 1973 and live in a modest house not far from his parents' council house in Penn, Wolverhampton.

He still drives his old MGB and he likes nothing better than to spend his evenings with Louise and a few old mates.

Chas Chandler has often thrown down a confident challenge—he defies anyone to say that any of 'his boys' have changed. There are never any takers.







Neville John Holder, lead vocalist and guitarist and, with Jim Lea, now established as one of this country's top hit writers, was born on June 15th, 1950, in Walsall, Staffordshire. He is 5ft. 8in. tall and has fair hair and blue eyes. He also has just about the loudest voice in show business. With Dave Hill as 'H', surely Noddy has earned the letter 'F'—the symbol representing the musical term fortissimo: very loud! If he could prise another couple of decibels out of it



he would make even the most sophisticated long-range communications system seem an expensive and obsolete load of junk.

It is Noddy's voice which plays such a big part not only in the group's recording success but also in their fantastic stage appearances. It is the power of Noddy's voice that enables him to keep control at concerts, which are a cross between a football Cup Final, a Nuremburg Rally and a drunken orgy. It is this power



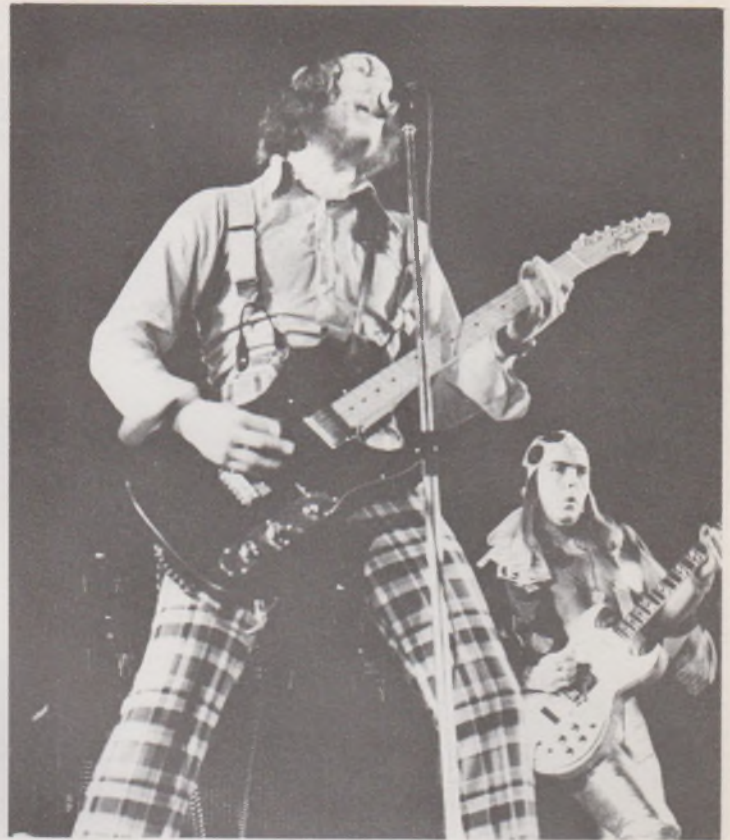
and control that turns an unruly and irreverent Slade audience into a unified mass. 'Get up off your arses—clap your hands, and stamp your feet' screams Noddy. Nobody dares stay seated.

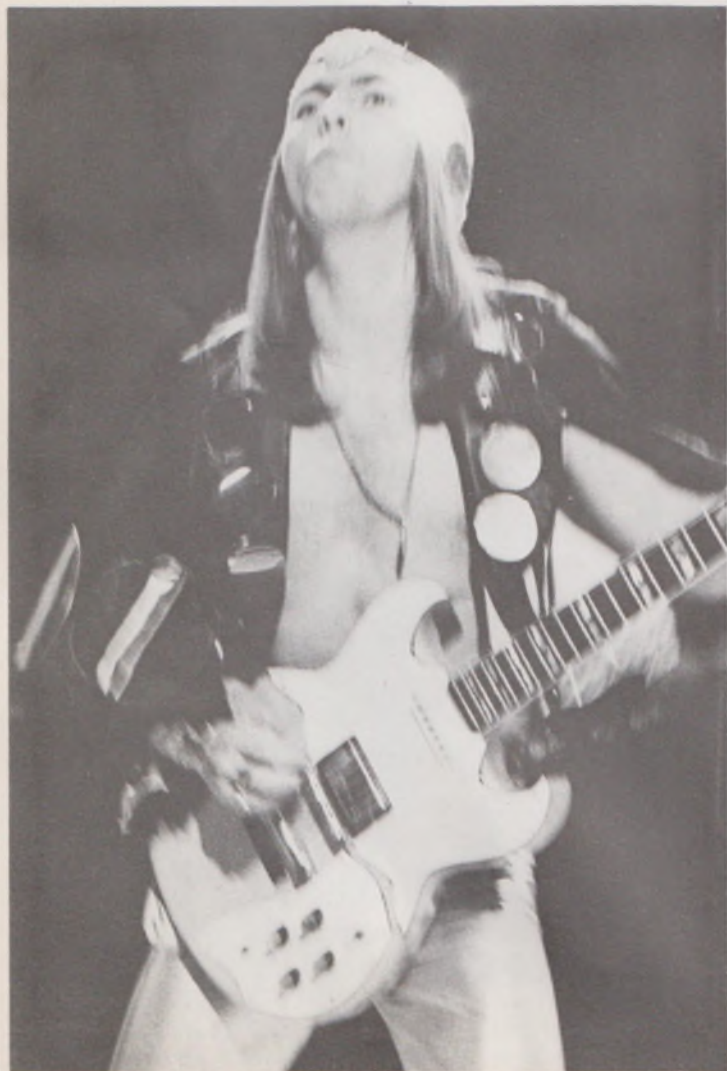
Off stage, however, Noddy is much quieter—a real working-class feller. He doesn't speak much unless there is something worth saying.

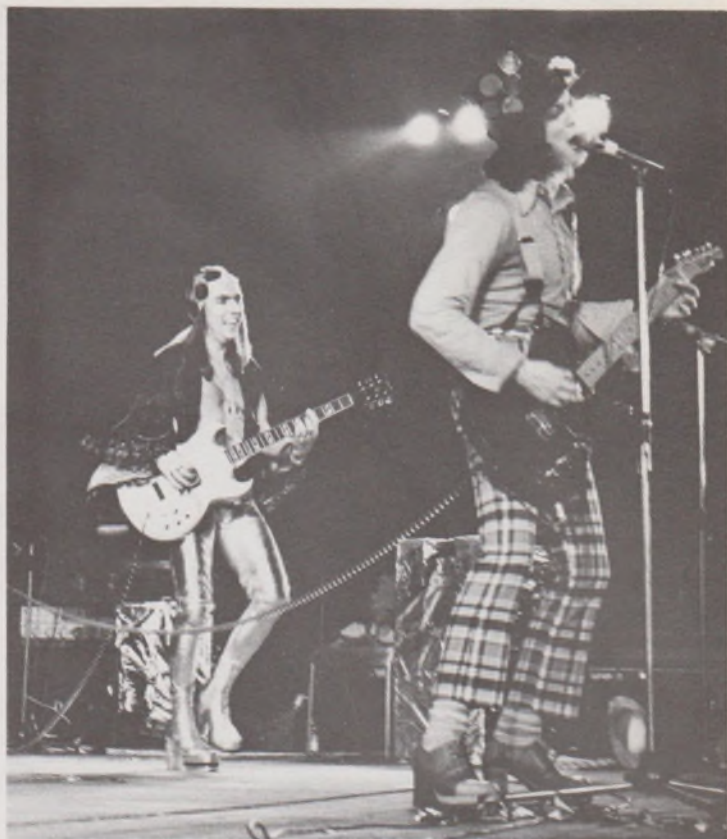
When the other boys were out looking for ways of spending their new found wealth, Nod appeared not



to be interested. He would sit at home with his Mum, watch TV, or go round to the local folk club or Working Men's Club to sink a few glasses of his favourite rum and black. He was just biding his time, however; he'd heard that a fantastic, futuristic house might be coming on the market and at a bargain price. He waited quietly and, in the Spring of '73, on the eve of the group's European tour, he finally bought the £50,000, 5 year old, dream house in Sutton

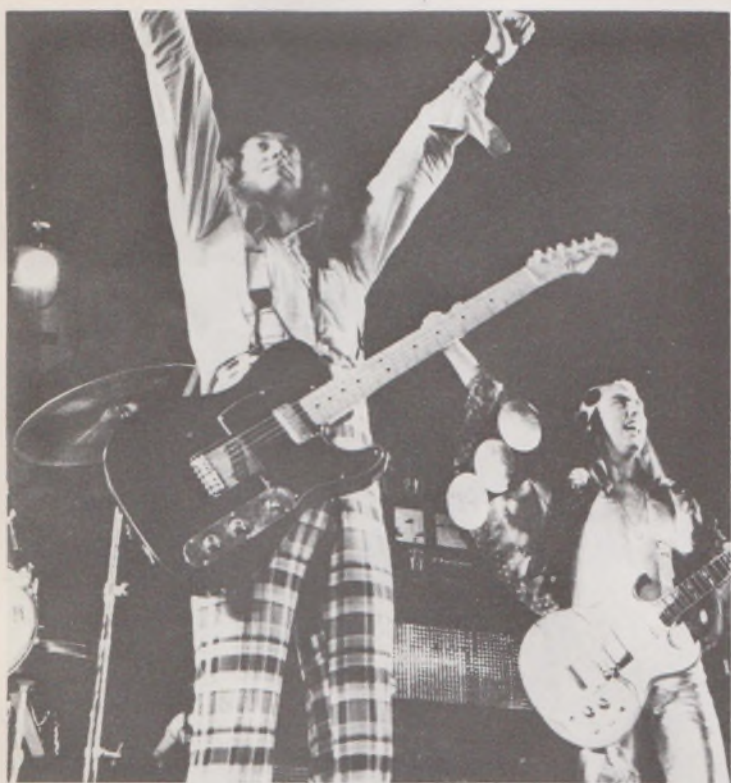
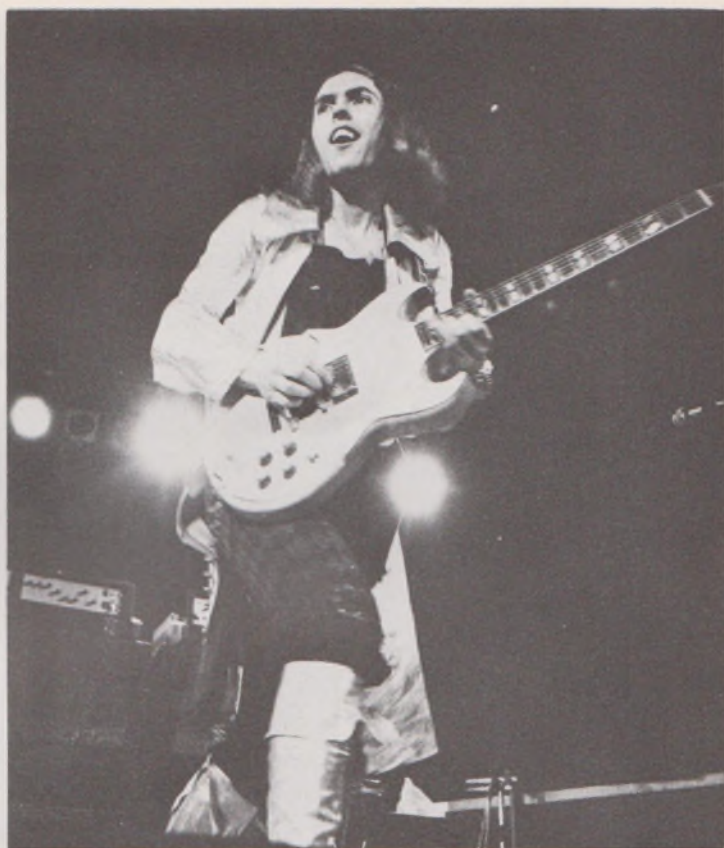






**Goldfield.** In the same quiet way he also acquired a metallic grey Mercedes 280 SL.

In his flat cap and braces, Noddy is the archetype 'Working Class Hero'. He had thoughts of becoming a teacher after he passed his 11-plus. He worked hard at Geography, Geology and Biology. 'I lost interest in school work when I got a guitar. We got a group together at school and eventually, to everyone's relief, I left to get a job until I could turn professional.

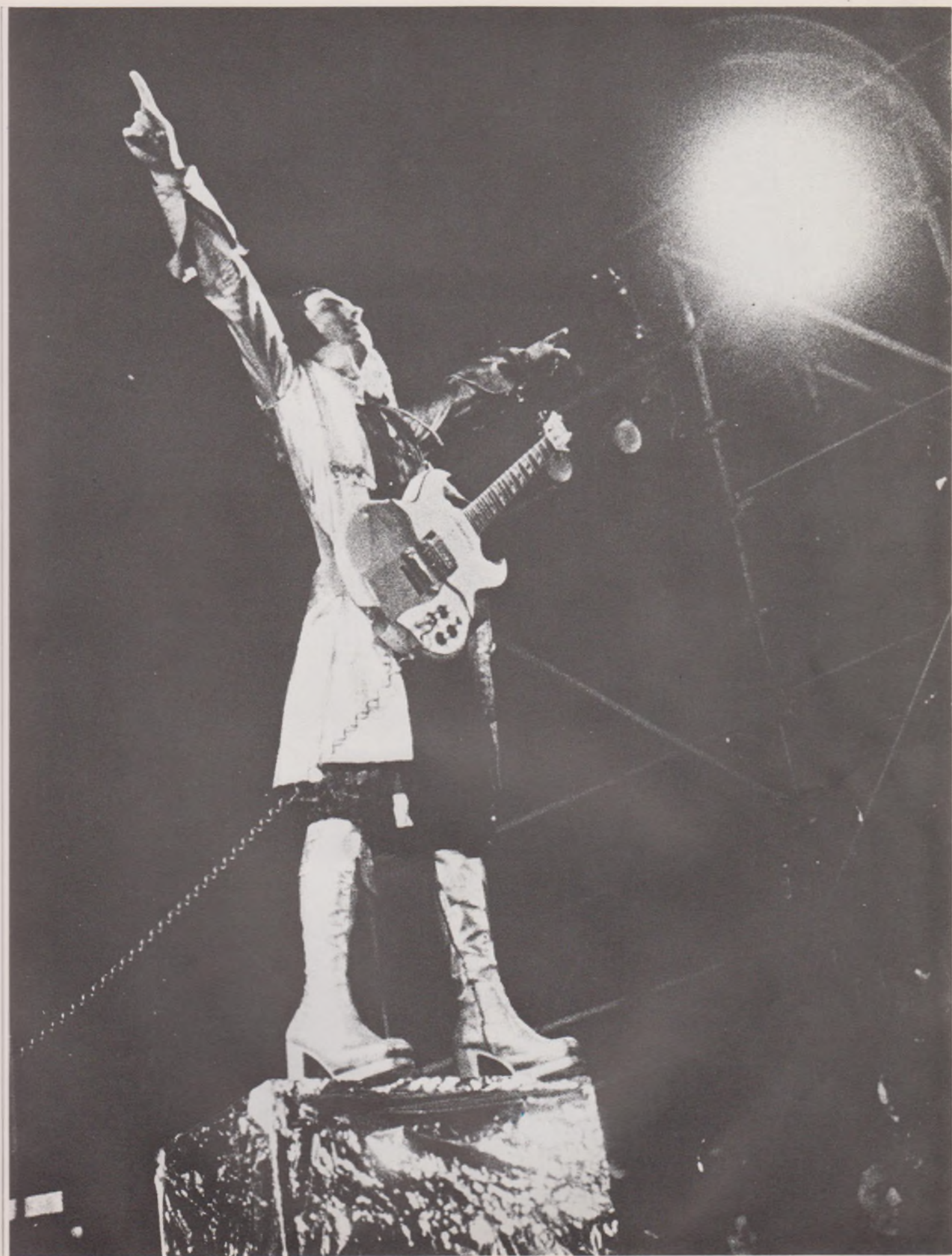


'After working in an office for a short while I became a professional with Steve Brett and the Mavericks. Everyone was raving about a group called the 'N Betweens—I met up with them in Germany and soon after we all returned to England. I joined up with Dave, Don and Jim, and we were ready to go.'

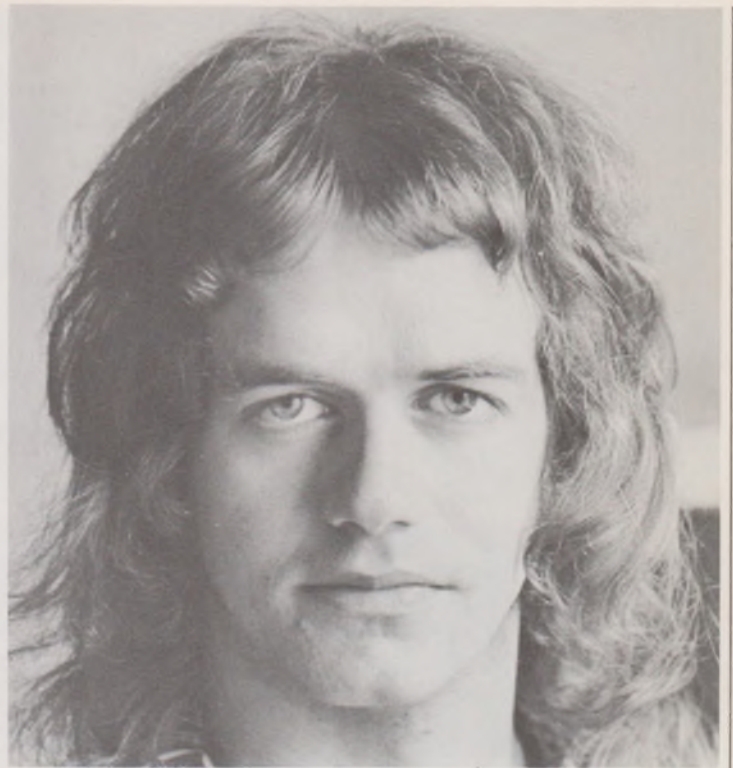
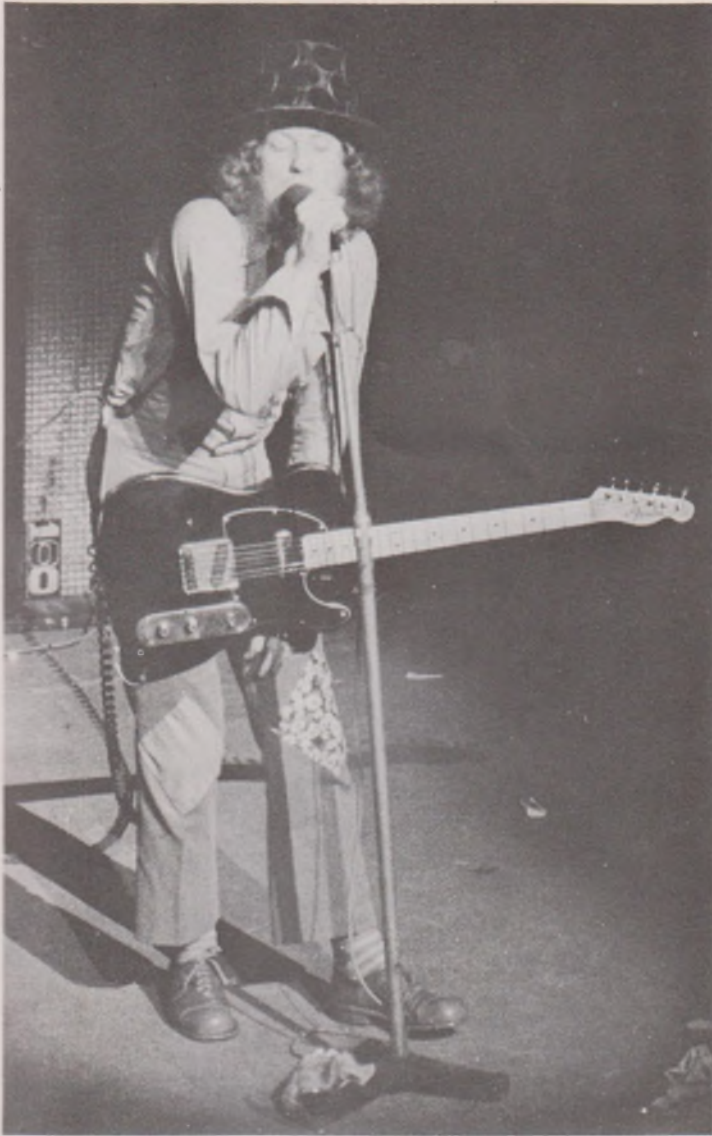
And go they most certainly did. They have conquered much of the world, England, Europe, Australia. They have just returned from their first headline tour

of the States and are planning to tour the Far East and Japan.

All the ingredients are there that make a happy successful group. Talent, showmanship, a good solid down-to-earth working-class approach to the big time and a good and ready sense of humour. Ingredients which will ensure that Slade will continue to grow bigger and bigger until the whole world is going Slade Crazee.







## **COZ I LUV YOU**

I won't laugh at you  
When you boo hoo hoo  
Coz I luv you.  
I can turn my back  
On the things you lack  
Coz I luv you

**Chorus:**

I just like the things you do mm  
Don't you change the things you do mm

You get me in a spot  
And smile the smile you got  
And I luv you  
You make me out a clown  
Then you put me down  
I still luv you

**Chorus**

When you bit your lip  
You're gonna flip your flip  
But I luv you.  
When we're miles apart  
You still reach my heart  
How I luv you.

**Chorus**

Only time can tell  
If we get on well  
Coz I luv you  
All that's passed us by  
We can only sigh  
Coz I luv you

**Chorus**





## **CUM ON FEEL THE NOIZE**

So you think I got an evil mind,  
Well I'll tell you honey,  
And I don't know why,  
And I don't know why.

So you think my singing's out of time,  
Well it makes me money,  
And I don't know why,  
And I don't know why. Anywhere Oh no.

### **Chorus**

So cum on feel the noize,  
Girls grab the boys  
We get wild, wild, wild  
We get wild, wild, wild  
So cum on feel the noize  
Girls grab the boys  
We get wild, wild, wild,  
At your door.

So you say I got a funny face,  
I ain't got no worries  
And I don't know why,  
And I don't know why,  
So I'm a scruff bag and it's no disgrace,  
I ain't in no hurry  
And I don't know why.  
I just don't know why.

### **Chorus**

So you think we have a lazy time,  
Well you should know better  
And I don't know why,  
I just don't know why.  
And you say I got a dirty mind,  
Well I'm a mean go getter  
And I don't know why,  
And I don't know why, Anywhere Oh no . . .

### **Chorus**







## **GOODBYE T' JANE**

Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
She's a dark horse see if she can  
Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
Painted up like a fancy young man

**Chorus:**

She's a queen can't you see what I mean  
She's a queen, see see see, she's a queen  
And I know she's alright, alright, alright!  
I say you're so young you're so young

Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
Get a kick from her forties trip boots  
Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
Has them made to match up to her suits

**Chorus**

Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
Like a dark horse see how she ran  
Goodbye to Jane, goodbye to Jane,  
Spits on me 'cos she knows that she can

**Chorus**

## **LOOK WOT YOU DUN**

I know just exactly where to be  
You know what my freedom means to me  
What it means what it means to me  
Just exactly what my freedom means to me

**Chorus:**

Hey hey hey hey what you doin' to me  
Hey hey hey look wot you dun  
Hey hey hey hey what you doin' to me  
Hey hey hey look wot you dun

**Chorus**

I say I know just what I want to be  
You say what's it all supposed to mean  
What's it mean But we don't agree  
Just exactly what it's all supposed to mean

**Chorus**

I know what your mind is going through  
You know my mind is going through it too  
Through it too going through it too  
And you know my mind is going through it too





## **MAMA WEER ALL CRAZEE NOW**

I don't want to,  
 Drink my whiskey like you do,  
 I don't need to  
 Spend my money but still do,

**Chorus:**

Don't stop now a c'mon,  
 Another drop now so c'mon  
 I wanna lot now so c'mon  
 That's right, that's right  
 I said Mama but weer all crazee now  
 I said Mama but weer all crazee now  
 I said Mama but weer all crazee now

You told me  
 Fool firewater won't hurt me  
 A you tease me  
 And all my ladies desert me.

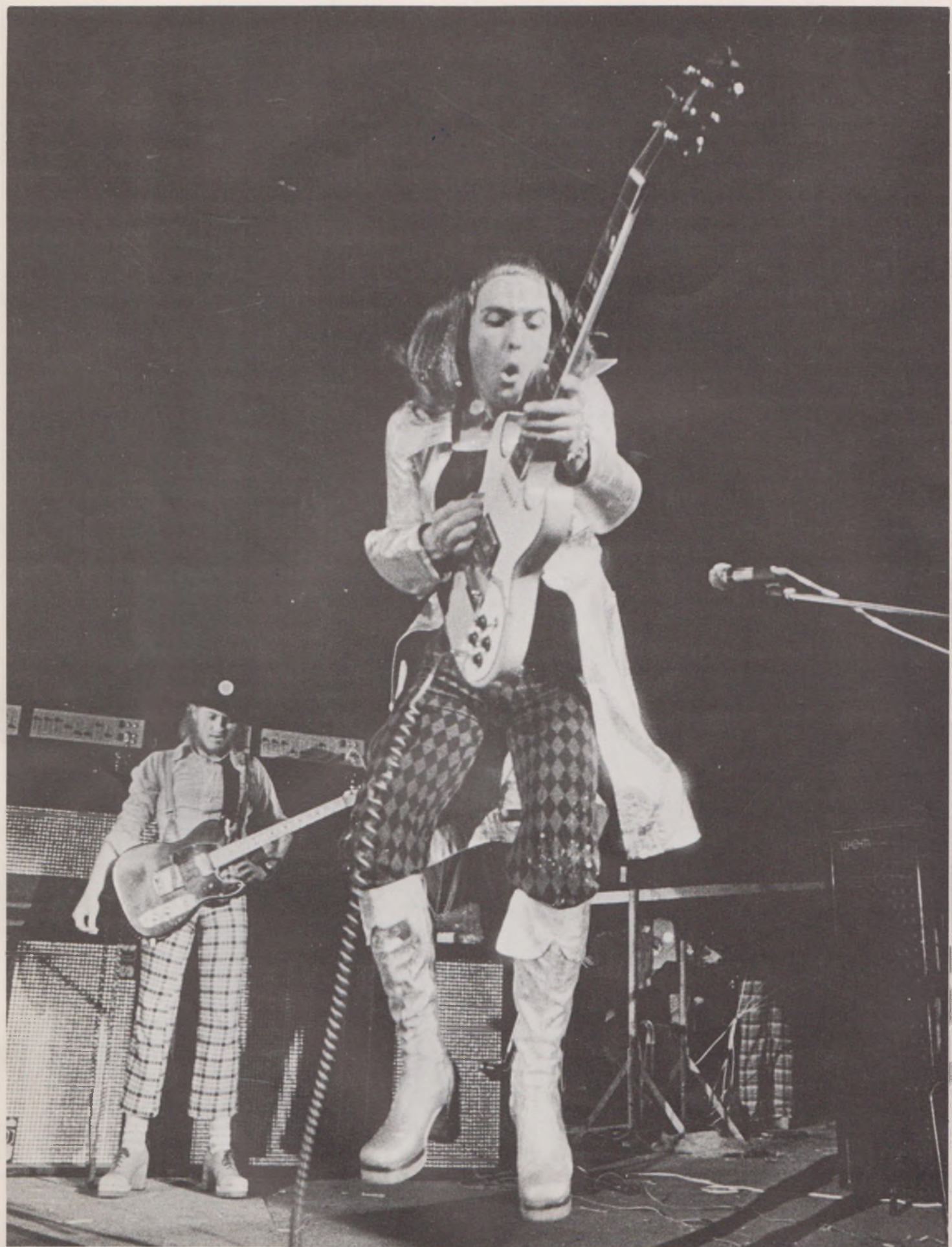
**Chorus**

I don't want to  
 Drink my whiskey but still do,  
 I had enough to  
 Fill up "H" Hills left shoe,

**Chorus**









## **SKWEEZE ME, PLEEZE ME**

You know how to skweeze me Oh Oh  
 You know how to pleeze me Oh Oh  
 You're learnin' it easy Oh Oh  
 And I thought you might like to know  
 When a girl's meaning yes, she says no.

You got rude talk  
 You got one walk  
 All your jokes are blue  
 You've got long nails  
 You tell tall tales  
 Some you think are true

And there's nowhere to go you won't go  
 If there's nowhere to run you go slow  
 If you move up to me then I'll show you the way  
 Then you'll know

How to skweeze me Oh Oh  
 You know how to pleeze me Oh Oh  
 You're learnin' it easy Oh Oh  
 And I thought you might like to know  
 When a girl's meaning yes, she says no.

You got a sweet tongue  
 You sing love songs  
 Can't you learn to spell  
 Take me back 'ome  
 You got it all wrong  
 'Cos we sing that as well

And there's nowhere to go you won't go  
 If there's nowhere to run you go slow  
 If you move up to me then I'll show you the way  
 Then you'll know

## **TAKE ME BACK 'OME**

Came up to you one night,  
 Noticed the look in your eye,  
 I saw you was on your own  
 And it was alright,  
 Yeh it was alright.

They said I could call you Sidney,  
 I couldn't make out why,  
 Standing here on your own,  
 An' it was alright,  
 Yeh it was alright.

**Chorus:**

So won't you take me back home,  
 Take me back home,  
 And if we find plenty to do,  
 And that will be alright,  
 Yeh it will be alright.

You and your bottle of brandy,  
 Both of you smell the same,  
 You're still on your feet still standing,  
 So it was alright,  
 Yeh it was alright.

The superman comes to meet you,  
 Looks twice the size of me,  
 I didn't stay round to say goodnight,  
 So it was alright,  
 Yeh it was alright.

**Chorus**

So won't you take me back home my baby,  
 Ah won't you take me back home yeh  
 I said take me, take me, take me back home.

# These books tell you more about your favourite superstar singers than you ever knew before.



## DAVID BOWIE - A PORTRAIT.

Tells you all about his life, both public and private...what he likes...what he does when he's not on stage...how he started. Packed with really great photographs, most of them never even printed before.

Also, gives you the words of his greatest hits like Space Oddity...John I'm Only Dancing...Drive-in Saturday and others. Only 30p.

## THE DAVID CASSIDY BOOK



## THE DAVID CASSIDY BOOK.

Read the whole exciting story of this amazing star...see intimate photographs of Cassidy, many in colour, published for the first time. Dozens of pages of true facts about his career and how he rose to fame.

Plus, Words of his great hits like Cherish...Could It Be Forever...Rock Me Baby and many others. Only 25p.



## THE BIG FOUR.

Get the story of 4 of your favourites all in one big book. Tells you all about Cassidy, Bowie, Bolan and Michael Jackson. Takes you right inside their private lives and reveals many little known facts about them. Scores of really great photographs, lots of them printed for the first time ever.

And you get the words of sixteen great hits like Could It Be Forever...Hot Love...Starman...Rockin' Robin. Only 50p.



## SLADE.

Here's the true, never-told-before story of this fabulous group and how they got to the top. With dozens of eye-opening photographs showing your favourites at work and play. Also words of their greatest hits, like Mama Weer All Crazee Now...Cum On Feel The Noize...Take Me Back'Ome...and others. Only 30p.

You can order any of these fabulous books by post. Just write your name and address on a sheet of paper together with titles of the books you want. Send to us with payment PLUS 10p postage for each book ordered. Send to: MUSIC SALES LTD., 78 Newman Street, London, W1P 3LA.





**COZ I LUV YOU**  
**CUM ON FEEL THE NOIZE**  
**GUDBUY T'JANE**  
**LOOK WOT YOU DUN**  
**MAMA WEER ALL CRAZEE NOW**  
**SKWEEZE ME, PLEEZE ME**  
**TAKE ME BACK 'OME**

... the words of all these songs,  
plus over twenty pages of text and photographs,  
many seen here for the first time.

“Мой приятель, живший по соседству, приобрел гитару, и поэтому я захотел тоже. Папа раскошелится, и мы взяли несколько уроков у моего школьного учителя, который еще играл в эстрадном оркестре.

Я окончил школу, поработал в офисе некоторое время, но бросил это занятие, чтобы присоединиться к группе. Мы назвались Vendors, и Дон Пауэлл стал нашим барабанщиком. Потом мы сменили название на 'N Betweens - понятия не имею, почему.

В конце концов, мы заключили контракт на месяц работы в Германии, где познакомились с Нодди, который тогда играл в Mavericks. Наша группа распалась после Германии, и мы искали нового бас-гитариста. Джим, недавний выпускник школы, явился со своим басом, завернутым в полиэтиленовый пакет. У него даже не было усилителя. Дон и я прислушались к своим ощущениям и решили пригласить Джима к нам. Оставалось лишь найти гитариста / вокалиста. Тут очень кстати разбежались Mavericks, и мы получили Нодди.

Потом мы съездили на Барамы, сменили название на Ambrose Slade, выпустили пластинку на Fontana – но чего-то не хватало. Именно тогда мы повстречали Чеса Чендлера”.

Историю ранних дней Slade представил здесь 21-летний гитарист Дэйв Хилл. Вполне логично, поскольку сам Дейв просто находка для пиарщиков. На сцене одетый с головы до ног в оболочку из тонкой, жесткой, серебристой кожи, в сапогах на рискованной шестидюймовой платформе и отлично чувствующий себя на безумной вершине акустической системы, он подает “товар лицом”. Он полон идей, не все из них оказывались удачными, и его заслуга - злополучный скинхедский образ Slade. Врожденный эксцентрик и отвязанный экстраверт, он, тем не менее, никогда не позволяет себе чрезмерный эгоцентризм. Он готов отойти на задний план в тень, если это в интересах группы.

Дэвид Джон Хилл, гитарист, которого в группе окрестили 'Н', родился в Флит Кастл, Девон, 4 апреля 1952 года\*. Кареглазый шатен стал “приемным сыном” Вулверхэмптона после того, как его родители много лет назад перебрались на север.

“В семье мне жилось хорошо, мы отлично ладили! Отец постоянно поддерживал меня в том, чем я хотел заниматься, хотя мама предпочитала, чтобы я работал в офисе. Приходилось балансировать. Я всегда любил музыку, возможно, потому, что мой дед был Доктором музыки. В школе я пытался запоминать все подряд, как диктофон, но, к сожалению, не мог достаточно сконцентрироваться на уроках. Я думаю, что школа была всегда такой, особенно в старших классах. Я так и не научился быть диктофоном!”

Вплоть до последних фантастически успешных 18 месяцев, с чередой первых мест в диграммах синглов и альбомов и аншлаговых туров, Дэйв, как и остальные ребята, не уехал из Вулверхэмптона. Более того, они даже не переехали из муниципального жилья своих родителей до самого последнего времени, когда было решено, что пришло время для некоторых трат.

Дэйв купил за £ 40,000 дом в элитном районе Солихалл, через дорогу от школы для девочек. Да уж... По его собственному признанию он провалился, как риэлтор! “Я не могу толком расслабиться, не думаю, что хорошо смотрюсь, когда после тура отправляюсь стирать свое белье в прачечную, но я не могу избавиться от этой привычки.”

Он хорошо понимает, о чем говорит: он - обычный парень, которому просто повезло. Недавно он приобрел серебряный Jensen и с любовью украсил его драгоценной надписью YOB 1 на номерном знаке, который он выкупил у “немецкого лесоруба, который не знал, что он предназначен для меня”. На его последнем наряде, специально изготовленном для их последнего тура по США, как и все остальные из кожи и его собственной конструкции, есть надпись ‘Super Yob’ на груди.

Дональд Джордж Пауэлл, барабанщик, родился в Билстоне, Стаффордшир, 10 сентября 1950 года\*. Его рост шесть футов, у него зеленые глаза, каштановые волосы и красивая спортивная фигура. В теперь уже к счастью прошедшие времена скинхед-имиджа, именно Дон был тем, кто получал деньги после концертов. Почему? “Я смотрелся наиболее жестко”.

Вскоре после переезда в новый муниципальный микрорайон в Вулверхэмптоне он вступил в боксерский клуб местной полиции. “Я дрался, должно быть, чаще, чем обедал”. В конце концов, он был вынужден оставить бокс из-за болезни уха и поэтому занялся легкой атлетикой.

“В то время я увлекся бойскаутами и довольно много ходил с ними в походы. Именно когда я был скаутом, проявился мой интерес к барабанам”. Сначала Дону было разрешено только чистить барабаны и предложено сосредоточиться на горне. “Я обычно стоял в заднем ряду с этим ужасным инструментом во рту, и это было все, что я делал. Я не мог извлечь из него ни звука”.

Потом случился большой прорыв. “Мне было доверено участвовать в группе, игравшей на параде в воскресенье утром. Боже, как я был рад! У меня, наверное, была самая начищенная обувь в городе в то утро. Первую пару своих палочек я сделал сам из стебля искусственной елки.

Вскоре после этого его пригласили подменить заболевшего барабанщика в местном молодежном клубе. Группа называлась Vendors. Он остался с ними и купил свою собственную ударную установку. “Тогда я был в долгах, поэтому мне пришлось найти работу. Я работал на небольшом заводе 16 месяцев, прежде чем мы стал профессионалами.

Когда Дон поднимается на сцену, он не дает никакой подсказки относительно того, почему остальные ребята прозвали его "Мистер Безупречный". На сцене он одет в майку и джинсы (крепко сжимая горлышко двухгаллоной бутылки Teachers), многие люди не понимают, почему Дон тратит больше денег на одежду, чем любой из других. Как и Дэйв, он проектирует ее сам, и многие его наряды куплены в Granny Takes A Trip на Кингс Роуд в Лондоне.

Как и остальные участники группы, Дон собирается приобрести недвижимость, и также как они не собирается покидать Мидлендс. "Я хотел бы купить ферму с оборудованием и живностью, но ничего подходящего нет в данный момент". Временно он скрывается в районе Комптон Вулверхэмптона в квартире, которая приобрела таинственное название 'Храм любви'.

Как говорит Дон, одним из важнейших составляющих успеха Slade в том, что участники сохраняют свою индивидуальность и в то же время признает, что каждый из них только часть идентичности группы.

Искренность и открытость не просто искусственно созданный коммерческий имидж, а почти случайное открытие: их естественный стиль это как раз то, чего хочет публика.

Джеймс Уайлд Ли, бас-гитарист и автор песен, родился 20 лет назад 14 июня\* в муниципальном доме в Вулверхэмптоне. Его рост 5 футов и 10 дюймов, у него голубые глаза и каштановые волосы, и помимо того, что он самый спокойный человек в Slade, он также является единственным из них, кто имеет классическое музыкальное образование.

"Родословная моей матери включает упоминания о многих профессиональных оркестровых музыкантах. Ее отец был скрипачом, так что вопрос выбора инструмента, на котором я буду играть был более или менее урегулирован. Я начал, когда мне было девять лет с занятий один час в день с местным профессором". Джимми было интересно и через шесть месяцев он сдал экзамен за первый класс с отличием в London School of Music.

Пока Джим учился в Годсаллской общеобразовательной школе, он играл в Стаффордширском молодежном оркестре в течение 18 месяцев. "Играть в оркестре было фантастически. Как если бы участвовать в огромной группе, но за все это время я не приобрел ни одного друга. Обращали внимание только на длину моих волос, которые по всем меркам были коротковаты". К великому разочарованию его родителей в 15 лет Джима в музыке интересовала уже гитара за £ 3,50 и Shadows. Скрипка была выброшена на обочину.

Научиться играть на гитаре не составило большого труда, и после очень короткого времени он пробовался у своих кумиров 'N Between. Через неделю он получил работу и стал профессиональным музыкантом.

Когда Джим присоединился к ним, 'N Between играли песни с кучей неправильных аккордов. "Мы исполняли очень много материала Tamla. Я решил проблему так: проигрывал сорокопятку на 78 оборотов в минуту, снимал басовые аккорды, затем играл его на 33 оборота, чтобы получить высокие ноты. Затем я показал другим, что играть.

Джим выступил соавтором фантастической вереницы хитов Slade вместе с Нодди Холдером. "Чес Чендлер был тем, кто первым призвал нас настойчиво продолжать писать собственные песни. Первые из них были ужасными, но благодаря пинкам Чеса, они становились все лучше и лучше". Джим приносит идею для песни - рифф или мелодию, которые он затем играет Нодди на фортепиано или акустической гитаре. "Нод всегда в состоянии выработать следующий кусок, и мы идем дальше. Это работает очень хорошо".

Когда было решено, что группа заработала достаточно денег и может позволить себе несколько роскоши в жизни, Джим пошел и купил своей любимой с детства Луизе Ганнер кольцо. Они поженились в весной 1973 года и поселились в скромном доме недалеко от муниципального дома его родителей в Пенне, Вулверхэмптон.

Он по-прежнему ездит на старом MGB, и для него нет ничего лучшего, чем провести вечер с его Луизой и несколькими старыми друзьями.

Чес Чендлер уверенно отвергает любые предположения о том, что его ребята изменились. Они никогда не будут жить за счет других.

Невилл Джон Холдер, вокалист и гитарист и вместе с Джимом Ли в настоящее время один из самых известных сочинителей хитов в стране, родился 15 июня 1950 года\* в Уолсолле, Стаффордшир. Рост 5 футов и 8 дюймов, светлые волосы и голубые глаза. Он также имеет, наверное, самый громкий голос в шоу-бизнесе. Если Дейв Хилл - 'H', то, безусловно, Нодди заработал 'F' — буква, обозначающая музыкальный термин фортиссимо: очень громко! Если он сможет подкинуть еще пару децибел, то даже самые сложные системы дальней связи окажутся дорогой и устаревшей грудойхлама.

Именно голос Нодди играет такую большую роль не только в успехе записей группы, но и в их фантастических выступлениях. Это сила голоса Нодди позволяет ему сохранить контроль над публикой на концертах, которые являются смесью финала Кубка по футболу, Нюрнбергского ралли и пьяной оргии. Именно эти власть и контроль, что превращают непокорную, непочтительную аудиторию Slade в единую массу.

"Вставайте с ваших задниц - хлопайте в ладоши, и топайте ногами", кричит Нодди. Никто не смеет усидеть на месте.

Вне сцены, однако, Нодди гораздо тише – настоящий работяга-дровосек. Он не говорит много, если что-то стоит сказать.

Пока другие парни мечтают, ища способы применения их недавно приобретенным богатствам, Нодду, кажется, это неинтересно. Он будет сидеть дома с мамой, смотреть телевизор, или поедет в местный народный клуб или мужской рабочий клуб, чтобы пропустить несколько стаканов его любимого рома и черного. Он просто будет ждать своего часа, однако, услышит, что фантастический, футуристический дом может появиться на рынке и по выгодной цене. Он спокойно ждет, а весной 73-го, в канун европейского тура группы, он, наконец, купит за £ 50,000 пятилетний дом мечты в Бирмингеме. Также тихо, как он приобрел серый металл Mercedes 280 SL.

В своем плоском канотье и подтяжках, Нодди выглядит "Working Class Hero" архетипом. У него была мысль стать учителем после того как он окончил свои 11-плюс. Он преуспел в географии, геологии и биологии. "Я потерял интерес к школьным занятиям, когда заимел гитару. Мы создали группу в школе и, в конце концов, к всеобщему облегчению, я ушел, чтобы устроиться на работу, пока не стал профессионалом. После работы в офисе в течение короткого времени я стал музыкантом у Стива Бретта и Mavericks. Все бредили о группе под названием 'N Betweeners - я встретился с ними в Германии и вскоре после этого мы все вернулись в Англию. Мы собрались с Дейвом, Доном и Джимом, и мы были готовы отправиться в дорогу". И они, несомненно, добились многого. Они популярны в большинстве стран мира, Англии, Европе, Австралии. Они только что вернулись из их первого в качестве хэдлинеров тура по Штатам и планирует совершить поездку по Дальнему Востоку и Японии.

Все ингредиенты, чтобы быть успешной группой, есть. Талант, умение показать товар лицом, хорошие твердые рабочие корни, проверенные временем и яркое, здоровое чувство юмора. Ингредиенты, которые обеспечат продолжение роста популярности Slade все больше и больше, пока весь мир не станет Slade Craze.

\*) - в 70-е в маркетинговых целях возраст участников группы в средствах массовой информации занижался: Хиллу - на 6, Пауэллу - на 4, Ли - на 3 и Холдеру - на 4 года. Это не было изобретением Чеса Чендлера, такая практика в шоу-бизнесе тогда была достаточно распространена.

**Отсканировано с издания из личной коллекции: П. Михеев.**

**Перевод: А. Иванов** <http://sladest.ru/>

**2013 г.**